

## **Art floral Concours 2016**

**Date de lancement** : le 1er septembre 2016

**Date limite de participation** : le 12 novembre 2016 à 23h59

Nous vous proposons deux sujets au choix sous forme de scénarios :

### **1<sup>er</sup> Sujet – Un arbre de Noël insolite**

Pour l'accueil d'un salon sur les nouveaux matériaux dédiés aux fleuristes et étalagistes décorateurs, et la tendance déco du moment, on vous demande de créer de toutes pièces un arbre de Noël qui n'a rien à voir avec l'arbre classique.

#### **1. Consignes générales :**

- Fabrication de la structure avec des matériaux de votre choix, avec aussi bien du grillage que des éléments de récupération, du moment que cela soit cohérent avec le travail floral qui va être amené par la suite, suffisamment solide et que cela soit de bon goût.
- L'arbre doit mesurer entre 60 cm et 1m de haut maximum.
- La réalisation doit tenir debout sans appui autre que son propre socle ou pied(s), etc., ou être suspendue éventuellement. Elle doit donc être équilibrée et stable une fois terminée.
- Apport de fleurs fraîches uniquement, sur tout ou partie de la réalisation.
- L'arbre doit être visible de toutes faces.
- Choix libre de végétaux frais, un travail en camaïeux/dégradé de couleur ou unicolore uniquement
- La colle froide est à utiliser pour les fleurs fraîches. La colle chaude est à utiliser pour les végétaux secs, bois, autres matériaux, camouflage de mousse sur matériau.
- Deux éléments à retenir dans cette liste doivent être inclus dans la réalisation : fruits et légumes frais, des écorces, des mousses, du lichen, de la cannelle, de l'anis étoilé, des tranches de pommes séchées, des tranches d'oranges séchées, des éléments de décoration non végétal.
- La colle froide est utilisée pour les fleurs fraîches et autres végétaux frais. La colle chaude est utilisée pour les végétaux secs, bois, autres matériaux, camouflage de mousse sur matériaux.
- Mots-clés : Innovant, léger, sophistiqué, nature, créatif, précieux.

#### **2. Prises de vues :**

- **Consignes spécifiques**

- Pour une meilleure lisibilité des photos mettre en scène sur un fond neutre, uni, sans objets personnels, avec suffisamment d'éclairage, l'éclairage du jour étant le plus adéquat, et ce, pour toutes les prises de vues.

- Attention au cadrage, de ne pas couper certaines extrémités de votre réalisation. Attention les photos floues sont proscrites !

- **Nombre de prises de vues**

- Prendre en photo l'ensemble de tous les éléments groupés (végétaux, matériel, etc.) sur votre espace de travail avant de commencer.

- Prendre au moins deux photos lors de l'élaboration de la structure pour bien montrer les différentes étapes et au minimum deux photos du travail floral.

- Prendre en photo l'ensemble agencé et mis en scène sur un fond neutre et adéquat.

## 2<sup>ème</sup> Sujet – La dame à la licorne

Pour la fête du patrimoine, le musée de Cluny (musée du moyen-âge), vous commande un tableau mural en hommage à la série de la dame à la licorne. Ce tableau sera exposé près des tapisseries originales.

### 1. Consignes générales :

- Fabrication d'une structure en bois ou autre matériau ou encore une base de fleuriste, genre base Oasis, avec mousse florale intégrée.

- La structure fabriquée de toutes pièces devra contenir de la mousse florale mouillée et devra donc être imperméabilisée.

- Structure carrée ou rectangulaire de 60/60 maximum.

- Le tableau mural devra être posé sur un socle en cohérence avec le matériau de fabrication de la structure.

- Le travail floral devra représenter tout ou partie d'une des œuvres au choix en respectant au plus près le modèle.

- Le choix de végétaux frais, fleurs et feuillages est donc totalement libre afin de respecter les proportions des éléments de la tapisserie retenue.

- L'œuvre retenue (et le détail si c'est le cas) devra être prise en photo à côté de la composition florale en une mise en scène soignée.

- La colle froide est utilisée pour les fleurs fraîches et autres végétaux frais. La colle chaude est utilisée pour les végétaux secs, bois, autres matériaux, camouflage de mousse sur matériaux.

- Mots-clés : réaliste, soigné, précis, naturel.

## **2. Prises de vues :**

### **• Consignes spécifiques**

- Pour une meilleure lisibilité des photos mettre en scène sur un fond neutre, uni, sans objets personnels, avec suffisamment d'éclairage, l'éclairage du jour étant le plus adéquat, et ce, pour toutes les prises de vues.

- Attention au cadrage, de ne pas couper certaines extrémités de votre réalisation. Attention les photos floues sont proscrites !

### **• Nombre de prises de vues**

- Prendre en photo l'ensemble de tous les éléments groupés (fleurs, matériel, etc.) sur votre espace de travail avant de commencer.

- Prendre au minimum deux photos lors de la fabrication de la structure.

- Prendre au minimum deux photos lors du travail de surfaçage du travail floral.

- Prendre une photo du tableau, au besoin posé sur un socle discret et mis en scène sur un fond neutre et adéquat.

## **Règlement du Concours d'art floral Natura-Dis 2016**

**Article 1** - IFSA-NATURA-DIS, une école de la SAS ISFOP dont le siège social est situé au 85-87 rue Gabriel Péri – CS 9001 - 92541 MONTROUGE cedex, RCS Nanterre N° 450 009 758 organise un concours d'art floral ouvert aux inscrits en formation de Fleuriste-Artiste floral et préparation à l'examen du CAP fleuriste du 1er septembre 2016 au 12 Novembre 2016.

**Article 2** - Le concours d'art floral, organisé par l'école Natura-Dis, s'articule sur deux thèmes au choix : Un arbre de Noël innovant et original fabriqué de toutes pièces pour un salon sur la décoration et une réplique complète ou en partie d'une des œuvres de la Dame à la Licorne pour la fête du patrimoine au musée de Cluny.

### **Participation :**

La participation est gratuite. Les photos des travaux des participants seront présentées au jury composé des responsables pédagogiques de l'école.

Les photos sélectionnées des dix premiers désignés par le jury seront publiées sur l'Espace élèves et sur la page Facebook de l'école. Un premier, un deuxième et un troisième prix seront remis aux trois meilleurs participants.

**1<sup>er</sup> Prix** : un atelier de formation d'art floral dans notre centre de formation à Montrouge et un module de perfectionnement (d'une valeur de 650 euros)

**2<sup>ème</sup> prix** : un module de perfectionnement en art floral (d'une valeur de 500 euros)

**3<sup>ème</sup> prix** : un atelier de formation d'art floral dans notre centre de formation à Montrouge (d'une valeur de 150 euros)

Les frais de déplacement, d'hébergement et de repas ne sont pas pris en charge par l'école.

Les résultats seront publiés dans l'Espace élèves le **25 Novembre 2016**. Les élèves seront recontactés par Sylvie Chardon , notre fleuriste référent, afin de convenir du choix de l'atelier et du module.

**Article 3** - La présentation se fera sous forme de dossier de deux à cinq pages au maximum. Sur chaque feuille devront figurer les noms, prénoms, adresse et N° d'élève. Un titre devra figurer pour chaque thème, ainsi que la liste des végétaux, le détail du matériel et supports et un commentaire d'un minimum de 10 lignes qui justifiera le choix des fleurs, des végétaux et des matériaux. Une liste d'indications à respecter pour chaque thème est donnée à la suite de l'énoncé. Chaque participant doit présenter des photos en suivant les indications du sujet. Le format photo standard minimum est demandé.

Les photos contenues dans le dossier (numérique ou papier) doivent également être envoyées séparément en pièces jointes par mail, en précisant dans l'objet du mail "concours d'art floral" ainsi que vos noms, prénoms, numéro d'élève."

**Article 4** - Les participants ont la possibilité d'envoyer leur projet par mail à l'adresse : [pedagogie@natura-dis.com](mailto:pedagogie@natura-dis.com) ou par courrier à IFSA NATURA-DIS, concours Natura-Dis, 85-87 rue Gabriel Péri – CS 9001 - 92541 MONTROUGE cedex. La date limite d'envoi est le **12 Novembre 2016**.

**Article 5** - Tous les envois seront soumis à un jury souverain composé des responsables pédagogiques de l'école. Les critères d'évaluation sont basés sur le respect du sujet, la qualité du travail, l'originalité et la créativité.

**Article 6** - Pour les candidats mineurs, l'école demande une attestation signée des parents ou du tuteur légal.

**Article 7** - Les frais d'achat des fleurs, contenants, matériels, envois par courrier, développement des photos, ou autres, nécessaires à la participation à ce concours, sont à la charge du participant.

**Article 8** : Toute participation au concours entraîne l'entière acceptation du présent règlement. Ce règlement est mis à disposition sur l'Espace élève. Toute demande de renseignement complémentaire peut être faite en s'adressant par mail à l'adresse : [pedagogie@natura-dis.com](mailto:pedagogie@natura-dis.com)

Vous remerciant par avance de votre participation.

L'équipe pédagogique.